

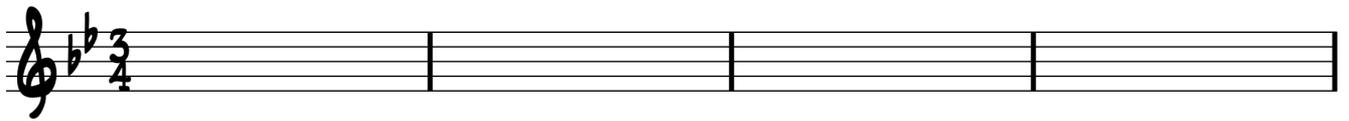
Musterklausur für die Aufnahmeprüfung zum Studiengang Weltmusik

Theorie Teil I

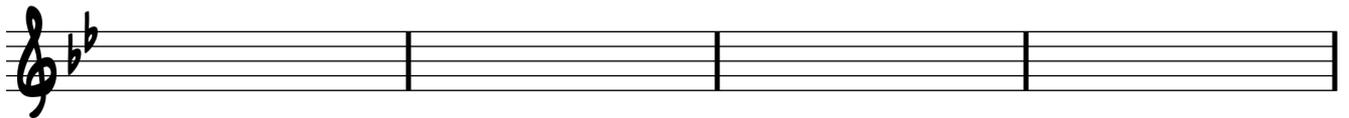
Gehörbildung

1.

Notiere die vorgespelte Melodie.



5



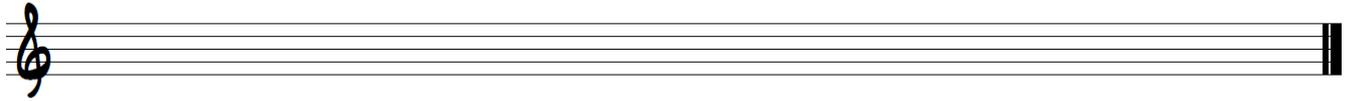
2.

Du hörst fünf Akkorde: Bestimme das Tongeschlecht (Dur, Moll, übermäßig, vermindert).

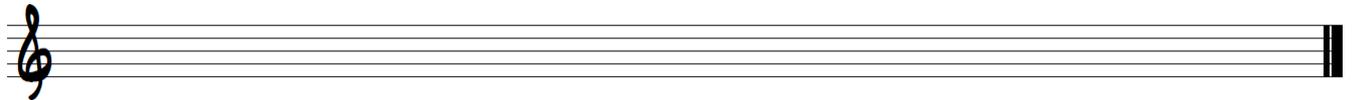
3.a

Notiere die Vorzeichen und die Skala der folgenden Makame

Nihavend



Rast



3.b

Wie heißen die drei vorgespielten Makame?

Beispiel 1 Makam: _____

Beispiel 2 Makam: _____

Beispiel 3 Makam: _____

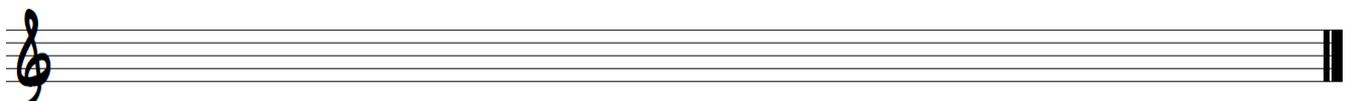
4.

Welche Taktarten hörst du? Schreibe sie auf.

Beispiel 1 Taktart: _____



Beispiel 2 Taktart: _____



5.

Was ist ein Makam / Maqam? Wie setzt sich ein Makam / Maqam zusammen?

6.

Benenne und erkläre kurz drei Kompositionsformen (musikalische Formen) der türkischen oder arabischen Musik.

7.

Erkläre den Begriff Taksim / Taqsim.

8.

Erkläre die folgenden Begriffe:

Intervall

Akkord

Synkope

9.

Du hörst den Teil eines Musikstücks. Wie viele verschiedene Teile gibt es, wie kann man sie bezeichnen und wie viele Takte haben sie jeweils?

Musterklausur für die Aufnahmeprüfung zum Studiengang Weltmusik

Theorie Teil II

Name: _____

Studienschwerpunkt: _____

Prüfungsnummer: _____

Aufsatz

Beziehe zu einem der folgenden Themen schriftlich Stellung (mind. 1 DIN A4 Seite).
Bitte kreuze an, welches Thema du bearbeitest.

1.

Das Genre "World Music" wurde von der Musikindustrie und Journalisten in den 1980ern geprägt. Welche Musiken schließt dieser Begriff ein, welche schließt er aus? Warum könnte dieser Begriff problematisch sein?

2.

Social Media gehört mittlerweile zur Vermarktung von Künstler:innen dazu. Wie beurteilen Sie den Stellenwert von Social Media, insbesondere den Einfluss auf Musiker:innen und ihr Schaffen? Welche Plattformen kennen Sie und wie können diese eingesetzt werden? Welche Unterschiede gibt es zwischen den Plattformen und wie können diese Unterschiede verschiedene Zielgruppen erreichen?

3.

Maqams, die als tonale Grundlage für viele musikalische Stile des türkisch-arabischen Raums dienen, bauen auf einem anderen musikalischen Verständnis auf als das diatonische System, auf dem westliche Kunstmusik sowie anglo-amerikanische Populäre Musik aufgebaut ist. Erläutern Sie bitte kurz die Unterschiede zwischen den beiden Systemen und nennen Sie die musikalischen Herausforderungen für das gemeinsame Zusammenspiel von Künstler:innen aus einem türkisch-arabischen Kontext und einem westlichen.